



CIA LAMALA

Apresenta:

ÍNTIMO

Sinopse

O espetáculo desvenda a intimidade de uma dupla de acrobatas, tanto do ponto de vista do relacionamento entre duas pessoas, quanto de dois corpos que se conhecem e trabalham em sintonia para levar ao público o virtuosismo daquele que aprofunda sua pesquisa diante de um desafio e o transforma em risco, em circo.

De alguma forma, esses dois acrobatas conseguem sentir o estado de espírito do outro, pelo toque e pela presença e é justamente essa sensibilidade que deverá ser partilhada com o público.



Release

“ÍNTIMO” foi concebido a partir da vontade dos integrantes da Cia LaMala de levar ao público a sensibilidade, a intimidade e parceria necessária a dois acrobatas que se desafiam a estar em cena sem a utilização de aparelhos circenses, aprofundando a pesquisa de sua principal habilidade, o mão a mão.

Por meio de uma pesquisa cênica, de pouco mais de um ano, orientada por Bruno Rudolf, diretor do espetáculo, a Cia optou por levar para a cena, apenas a verdade destes dois acrobatas, sem interpretação. Olhar para dentro, não só desta relação, mas para a essência de cada um dos artistas.



Como base para a cena, apenas um piso circular que assume diversos e importantes signos. O próprio picadeiro circense, lugar de estar em risco, de se expor, a forma que proporciona olhar para o centro, onde o público pode se dispor ao redor, olhar para dentro, estar equidistante da cena e se espelhar, se ver no outro e fazer parte do espetáculo.

O desejo foi o de despir e expor a vulnerabilidade destes artistas, tão humanos quanto todos os espectadores ali espelhados, para escrever uma poesia em movimento, mostrando voltas e voltas, no encontro e no desencontro, expondo a técnica, assumindo o risco e até mesmo o erro, caso aconteça. Tudo com a mesma importância. De forma que não é o virtuosismo que deve se destacar, mas a sutileza do olhar, a espontaneidade do sorrir, a comicidade do insistir, o grunhido do tentar repetidas versões dos gozos, dos cansaços e das satisfações.



A trilha sonora foi composta originalmente e é interpretada ao vivo levando ao público uma vibração pulsante e viva, de forma potente, sensível e intensa, onde acrobacia, música, luz e figurino, se complementam e compõe a obra como um todo.

Não é um espetáculo para ser assistido no primeiro plano, mas na sobreposição temporal que se acumula na narrativa de múltiplos planos, muitos pontos-de-vista, base clara onde tudo é panorâmico, circular. Um espetáculo dos sentidos, para ser visto com a pele. Não é um espetáculo matéria, mas energia; não é concreto, mas sugestivo é um espetáculo para sonhar. Não é aquilo que se apresenta, mas aquilo que está nas entrelinhas, nas frestas do cotidiano, no que há de mais trivial na vida.

Esta é a primeira montagem da Cia LaMala para o público adulto que almejando maturidade buscou uma apropriação verdadeira dos corpos e da técnica, expressos em uma narrativa mínima e singela.

Um espetáculo sobre as lacunas que há entre os braços de um breve abraço. Concebido para ser íntimo para quem faz e íntimo para quem vê.



FICHA TÉCNICA:

Direção: Bruno Rudolf

Criação: Cia LaMala e Bruno Rudolf

Argumento: Marina Bombachini

Elenco: Marina Bombachini e Carlos Cosmai

Músico e compositor da trilha: Rodrigo Zanettini

Desenho de Luz: Marcel Alani Gilber

Preparação vocal: Isadora Canto

Coordenação de produção: Cia LaMala

Produção: Cristiani Zonzini

PÚBLICO

Adulto, sem conteúdo impróprio para nenhuma idade.

DURAÇÃO

55 min



NECESSIDADES TÉCNICAS:



Área atuação:

Este espetáculo pode ser apresentado em arena, semi-arena e em palco italiano. Em salas de teatro ou em espaços alternativos que possam ser iluminados.

A disposição em arena é a mais adequada.

Dimensões:

Área de atuação mínima - 7,5 X 7,5M

Pé direito mínimo - 5M

Tempo de Montagem:

Luz - 4 horas

Som - 1 hora

Cenário - 30 min

Total: 4 horas

Tempo de Desmontagem: 50 minutos.

Camarim: 06 pessoas (comidas saudáveis e naturais são bem vindas)

Rider de Som:

- Mesa de som com no mínimo 5 canais
- PAs estéreo com potência adequada para a área da apresentação.
- 5 direct box
- 8 cabos XLR
- Régua de energia e benjamin
- Microfone de voz sm58 com ou sem fio
- Monitor de áudio

* 1 Piano acústico, se possível.

Rider de Luz:

| LEGENDA | | Quantidade | |
|--|--|------------|----------|
| Refletor | Observação | ARENA | ITALIANO |
|  PC 1Kw | Usar barndoor no em arena | 04 | 02 |
|  Source Four PAR #5 | Dependendo da altura do teatro, alterar o foco | 16 | 16 |
|  Elipso 36° | | 08 | |
|  Fresnel | | 10 | 10 |
|  Elipso 50° | | 11 | 18 |
|  Set Light 1Kw | | 04 | 02 |
|  Pé de galinha | | 08 | |

S O B R E A C I A L A M A L A

A **Cia LaMala**, composta pelos artistas **Carlos Cosmai** e **Marina Bombachini**, destaca-se no cenário cultural brasileiro por sua pesquisa da técnica de mão a mão. Seus espetáculos apresentam esta técnica circense combinada a outras expressões artísticas, escrevendo uma dramaturgia a partir da gestualidade e das expressões do corpo.

A dupla se encontrou em 2005 no Núcleo de Montagem Circense da Escola Livre de Teatro de Santo André. Posteriormente estudou no CEFAC (Centro de Formação em Artes Circenses).

Cosmai, na Escola Livre de Teatro de Santo André teve como mestres Luís Aberto de Abreu, Cibele Forjaz, Kil Abreu, Edgar Castro, entre outros e estudou formação de ator, técnicas circenses para o ator, direção e dramaturgia. Participou do curso de Formação de Arte educadores do 1º Festival de Circo Social da Nossa América - Coordenado por Michel Lafortune – Serviço de Cidadania, Cirque du Soleil em 2010.

Marina iniciou-se como acrobata em 1988, Estudou Ballet Clássico de 1996 a 2000, em 2007 participou do Núcleo de Montagem Circense da Escola Livre de Teatro de Santo André e do Teatro Laboratório, na mesma escola. É graduada e pós-graduada em Arquitetura e Urbanismos.

Além de “**ÍNTIMO**” a Cia tem em seu repertório ativo outros 4 espetáculos:

- "**Se Romeu e Julieta...**" (2011) com texto de Luís Alberto de Abreu e direção de Domingos Montagner e Fernando Sampaio, da Cia LaMínima;
- "**Fábrica de Brinquedos**" (2012) dirigido por Marcelo Lujan;
- "**Playground**", (2014) dirigido Lu Lopes.
- "**Ilhado**" (2017) dirigido por Ronaldo Aguiar..



Apoios e programas de Cultura governamentais:

Em 2010, 2014, 2015 e 2016, circulou pelo Estado de São Paulo por meio do **Circuito Cultural de Paulista**, programa da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.

Nos anos de 2015, 2012, 2010, 2009, 2008 a Cia foi apoiada pelo **ProAC -Programa de Ação Cultural** da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo, para a criação e circulação de seus espetáculos.

Em 2011 recebeu o apoio do Ministério da Cultura do governo federal por meio do “**Prêmio Funarte Artes na Rua**” para a circulação do espetáculo “Se Romeu e Julieta...” pelo interior do Estado de São Paulo.

Participação em Festivais:

- **CIRCOS – Festival Internacional SESC de Circo** (2017) – Realizado pelo SESC SP
- **Circuito SESC de Artes** (2015 e 2013) – Realizado pelo SESC SP
- **Santa Maria SESC Circo** (2015) – Festival internacional realizado pelo SESC RS.
- **O que é o que é? – Artes para criança** (2013) – Realizado pelo SESC SP
- “**Pelos Cotovelos**” - Programa em artes cênicas para crianças que apresenta espetáculos em que o corpo aparece como principal narrador das histórias (2014) – Realizado pelo SESC SP
- **Festival de Teatro de Curitiba** – Mish Mash (2011 e 2012)
- **Festival Mundial de Circo** (2010) – 10ª Edição – Espetáculo Variedades - em Belo Horizonte, Ouro Preto e Mariana (mai e set/2010) - Realizado pela Agentz Produções de MG.
- 1º ao 10º **Festival Paulista de Circo** – Realizado pela Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.
- **Virada Cultural Paulista** 2010 e 2015 – Realizada pela Secretaria de Cultura do Município de São Paulo

- 3o e 4º **Panorama Paulista de Circo** – Realizado pela Cooperativa Paulista de Circo
- 3ª, 4ª e 5ª **Palhaçaria Paulistana** – Realizado pela Cooperativa Brasileira de Circo em parceria com a Secretaria de Cultura do Município de São Paulo
- 6º **Festival de Circo de Santo André** – Realizado pela Secretaria de Cultura do Município de São Paulo.

Outras experiências da Cia:

Desde de 2009 participa com seu número de mão a mão, de espetáculos do Circo Zanni, como grupo convidado.

Também em 2009 a dupla integrou o Elenco de Oceano, do Circo Roda.

Vencedora da “Mostra Competitiva do Festival Municipal de Circo de São Paulo” em 2010 realizado pela Secretaria de Cultura do Município de São Paulo, com a apresentação de número de mão a mão.

A dupla ministrou na SP Escola de Teatro, nos anos de 2015 e 2016, whorkshop de mão a mão.

Paralelamente ao trabalho da Cia LaMala, Marina e Cosmai são sócios fundadores da Cia Piccolo Circo juntamente com Erica Stoppel, Luciana Viacava e Fernando Paz. Piccolo Circo já participou do CIRCOS – Festival Internacional SESC de Circo (2017), Circuito SESC de Artes (2015) Festival Paulista de Circo (2015 e 2016) e Festival Mundial de Circo (2014).

Atuação internacional:

Em 2016 a Cia LaMala esteve no Chile para a realização de intercâmbio cultural com a Companhia de Circo En La Cuerda ministrando aulas de parada de mão, mão a mão e báscula.

Contato

Coordenação Artística:

Marina

(11) 982611108

lamalacirco@gmail.com

Produção:

Tiago Luz

(11) 994 941 059

luzprodutora2018@gmail.com

