



CIA LAMALA

Presenta:

ÍNTIMO

Sinopsis

El espectáculo desvela la intimidad de una pareja de acróbatas, tanto desde el punto de vista de la relación entre dos personas, como de dos cuerpos que se conocen y trabajan en sintonía para llevar al público el virtuosismo del que profundiza en su investigación ante un desafío y lo transforma en riesgo, en circo.

De alguna manera, estos dos acróbatas logran sentir el estado de espíritu del otro, por el contacto y la presencia y es justamente esa sensibilidad que deberá ser compartida con el público.



Release

"ÍNTIMO" fue creado a partir de la voluntad de los integrantes de la Cia LaMala de llevar al público la sensibilidad, la intimidad y asociación necesaria de dos acróbatas que se desafían a estar en escena sin la utilización de aparatos circenses, profundizando en la investigación de su principal habilidad, el mano a mano.

A través de una investigación escénica, de poco más de un año, orientada por Bruno Rudolf, director del espectáculo, la Cia optó por llevar a X escena, sólo la verdad de estos dos acróbatas, sin interpretación. Mirar hacia dentro, no sólo en esta relación, sino hacia la esencia de cada uno de los artistas.

Como base para el escenario sólo se utiliza una pista circular que asume diversos e importantes signos. La propia pista circense, lugar de



riesgo, de exponerse, la forma que proporciona mirar hacia el centro, donde el público puede disponerse alrededor, mirar hacia adentro, estar equidistante de la escena y reflejarse, verse en el otro y, hacer parte del espectáculo.

El deseo fue el de desnudar y exponer la vulnerabilidad de estos artistas, tan humanos como todos los espectadores allí reflejados, para escribir una poesía en movimiento, mostrando vueltas y vueltas, en el encuentro y en el desencuentro, exponiendo la técnica, asumiendo el riesgo e incluso el error, en caso de ocurrir. Todo con la misma importancia. De forma que no es el virtuosismo que debe destacarse, sino la sutileza de la mirada, la espontaneidad al sonreír, la comicidad del insistir, el gruñido al intentar repetidas versiones de los gozos, de los cansancios y de las satisfacciones.



La banda sonora fue compuesta originalmente y es interpretada en vivo llevando al público una vibración pulsante y viva, de forma potente, sensible e intensa, donde acrobacia, música, luz y vestuario, se complementan y componen la obra como un todo. No es un espectáculo para ser asistido en el primer plano, sino en la superposición temporal que se acumula en la narrativa de múltiples planos, muchos puntos de vista, base clara donde todo es panorámico, circular.

Un espectáculo para los sentidos, para ser visto con la piel. No es un espectáculo material, sino energía; no es concreto, pero sugestivo, es un espectáculo para soñar. No es lo que se representa, sino lo que está en las entrelíneas, en las brechas de lo cotidiano, en lo que hay de más trivial en la vida.

Este es el primer montaje de la Cia LaMala para x público adulto que anhelando madurez buscó una apropiación verdadera de los cuerpos y de la técnica, expresados en una narrativa mínima y sencilla.

Un espectáculo sobre las lagunas que hay entre los brazos de un breve abrazo. Concebido para ser íntimo para quien lo hace e íntimo para quien lo vea.



FICHA TÉCNICA:

Dirección: Bruno Rudolf

Creación: Cia LaMala y Bruno Rudolf

Argumento: Marina Bombachini

Compositor y músico en pista: Rodrigo Zanettini

Diseño de Luz: Marcel Alani Gilber

Preparación vocal: Isadora Canto

Coordinación de producción: Cia LaMala

Producción ejecutiva: Cristiani Zonzini

PÚBLICO

Adultos, sin contenido inapropiado para ninguna edad.

DURACIÓN

55 min



NECESSIDADES TÉCNICAS:



Espacio escénico:

Este espectáculo puede ser representado en un espacio circular (360°), semicircular o en un escenario a la italiana. También en salas de teatro o en espacios alternativos que puedan ser iluminados.

* La disposición en un espacio circular es la más adecuada.

dimensiones:

Espacio escénico mínimo - 7,5 X 7,5M

Altura mínima - 5M

Tiempo de montaje:

Luz - 4 horas

Sonido - 1 hora

Escenografía - 30 min

Total: 4 horas

Tiempo de desmontaje: 50 minutos.

Camerino: Para 6 personas (comidas saludables y naturales son bienvenidas)

Rider de Som:

- Mesa de sonido con mínimo 5 canales
- PAs estéreo con potencia adecuada para el espacio escénico.
- 5 box box
- 8 cables XLR
- Regleta con varias tomas y ladrón eléctrico (conexión múltiple a 220v)
- Micrófono de voz sm58 con o sin cables
- Monitor de audio
- 1 Piano digital Roland RD 300GX o similar

* 1 Piano acústico, si es posible

Nota: La disponibilidad del piano acústico no dispensa la necesidad del piano digital.

Rider de Luz:

LEGENDA		Quantidade	
Refletor	Observação	ARENA	ITALIANO
 PC 1Kw	Usar barndoor no em arena	04	02
 Source Four PAR #5	Dependendo da altura do teatro, alterar o foco	16	16
 Elipso 36°		08	
 Fresnel		10	10
 Elipso 50°		11	18
 Set Light 1Kw		04	02
 Pé de galinha		08	

A cerca de la **CIA** LAMALA

La Cia LaMala, compuesta por los artistas Carlos Cosmai y Marina Bombachini, X destaca en el escenario cultural brasileño por su investigación en la técnica del mano a mano. Sus espectáculos presentan esta técnica circense combinada con otras expresiones artísticas, escribiendo una dramaturgia a partir de la gestualidad y las expresiones del cuerpo.

La pareja se encontró en 2005 en el Núcleo de Montaje Circense de la Escuela Libre de Teatro de Santo André. Posteriormente estudió en el CEFAC (Centro de Formación en Artes Circenses).

En la Escuela Libre de Teatro de Santo André tuvo como maestros Luis Alberto de Abreu, Cibele Forjaz, Kil Abreu, Edgar Castro, entre otros y estudió formación de actor, técnicas circenses para el actor, dirección y dramaturgia. Participó en el curso de Formación de Arte educadores del 1º Festival de Circo Social de Nuestra América - Coordinado por Michel Lafortune - Servicio de Ciudadanía, Cirque du Soleil en 2010.

Marina se inició como acróbata en 1988, estudió Ballet clásico de 1996 a 2000, en 2007 participó en el Núcleo de Montaje Circense de la Escuela Libre de Teatro de Santo André y del Teatro Laboratorio, en la misma escuela. Está graduada y post-graduada en Arquitectura y Urbanismo.

La Cia tiene en su repertorio activo, cuatro espectáculos infantiles:

- "Se Romeo e Julieta ..." (2011) con texto de Luis Alberto de Abreu y dirección de Domingos Montagner y Fernando Sampaio, de la Cia LaMínima;



- "Fábrica de Brinquedos" (2012) dirigido por Marcelo Lujan;
 - "Playground", (2014) dirigido Lu Lopes.
 - "Ilhado" (2017), dirigido por Ronaldo Aguiar
- Y un espectáculo adulto:
- "ÍNTIMO" (2016) dirigido por Bruno Rudolf.

Apoyos y programas de Cultura gubernamentales:
 En 2010, 2014, 2015 y 2016, circuló por el Estado de São Paulo por medio del Circuito Cultural de Paulista, programa de la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno del Estado de São Paulo.

En los años de 2015, 2012, 2010, 2009, 2008 la Cia fue apoyada por el ProAC -Programa de Acción Cultural de la Secretaría de Estado de la Cultura del Gobierno del Estado de São Paulo, para la creación y circulación de sus espectáculos.

En 2011 recibió el apoyo del Ministerio de Cultura del gobierno federal por medio del "Premio Funarte Artes en la Calle" para la circulación del espectáculo "Se Romeu e Julieta ..." por el interior del Estado de São Paulo.

Participación en Festivales:

- CIRCOS - Festival Internacional SESC de Circo (2017) - Realizado por el SESC SP
- Circuito SESC de Artes (2015 y 2013) - Realizado por el SESC SP
- Santa Maria SESC Circo (2015) - Festival internacional realizado por el SESC RS.
- ¿Qué es lo que es? - Artes para niños (2013) - Realizado por el SESC SP
- "Por los codos" - Programa de artes escénicas para niños que presenta espectáculos en que el cuerpo aparece como principal narrador de las historias (2014) - Realizado por el SESC SP
- Festival de Teatro de Curitiba - Mish Mash (2011 y 2012)



- Festival de Teatro de Curitiba - Mish Mash (2011 y 2012)
- Festival Mundial de Circo (2010) - 10ª Edición - Espectáculo Variedades - en Belo Horizonte, Ouro Preto y Mariana (mai y set / 2010) - Realizado por Agentz Producciones de MG.
- 1 ° al 8 ° Festival Paulista de Circo - Realizado por la Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno del Estado de São Paulo.
- Virada Cultural Paulista 2010 y 2015 - Realizada por la Secretaría de Cultura del Municipio de São Paulo
- 3° y 4° Panorama Paulista de Circo - Realizado por la Cooperativa Paulista de Circo
- 3ª, 4ª y 5ª Palhaçaria Paulistana - Realizado por la Cooperativa Brasileña de Circo en asociación con la Secretaría de Cultura del Municipio de São Paulo
- 6 ° Festival de Circo de Santo André - Realizado por la Secretaría de Cultura del Municipio de São Paulo.

Otras experiencias de la Cia:

Desde el 2009 participa con su número de mano a mano en espectáculos del Circo Zanni, como grupo invitado.

También en 2009 la pareja formó parte del elenco en el espectáculo Océano, del Circo Roda.

Ganadora de la "Muestra Competitiva del Festival Municipal de Circo de São Paulo" en 2010 realizado por la Secretaría de Cultura del Municipio de São Paulo, con la presentación del número de mano a mano.

La pareja impartió whorkshop de mano a mano en la SP Escuela de Teatro, en los años 2015 y 2016.



En el marco del trabajo de Cia LaMala, Marina y Cosmai son socios fundadores de la Cia Piccolo Circo junto con Erica Stoppel, Luciana Viacava y Fernando Paz. Piccolo Circo ya participó del CIRCOS - Festival Internacional SESC de Circo (2017), Circuito SESC de Artes (2015)) Festival Paulista de Circo (2015 y 2016) y Festival Mundial de Circo (2014).

Actuación internacional:

En 2016 la Cia LaMala estuvo en Chile para la realización de un intercambio cultural con la Compañía de Circo En La Cuerda, impartiendo clases de parada de mano, mano a mano y báscula.



Contacto

Cristiani Zonzini

55 11 999490061

producaostupenda@gmail.com

Marina

55 11 982611108

lamalacirco@gmail.com

